

Gregorio Strozzi (c.1615-after 1687)
Capricci da sonare cembali et organi, Napoli 1687
Complete edition transcribed (as outlined by Girolamo Diruta in Transilvano)
by Jolando Scarpa

Part 1

Capriccio primo con partite, sopra ut re mi fa sol la, del 12. tono naturale

Parte seconda

[Parte] Terza

[Parte] Quarta

[Parte] Quinta

[Parte] Sesta

[Parte] Settima

[Parte] Ottava

Parte Nona

Capriccio secondo, del settimo tono naturale

Capriccio terzo del decimo tono trasportato

Ricercata prima del primo tono naturale con quattro sogetti

Ricercata seconda del secondo tono naturale con trè sogetti

Ricercata terza del nono tono naturale con due sogetti

Sonata prima per Cembali, & Organi, à modo Italiano. Con pensieri del secondo tono naturale
all'ottava sopra, detta da altri impropriamente Canziona Francese

Sonata seconda del settimo tono naturale

Sonata terza dell'undecimo tono trasportato, all'ottavo sotto

Toccata prima per Cembali, & Organi, con pedarole, e senza

Toccata Seconda

Toccata Terza

Toccata quarta per l'elevatione

Part 2

Ancidetemi dell'Arcadelt, diminuito nel suo proprio tono

Romanesca con partite, Tenori, e Ritorn.

Gagliarda prima

Gagliarda seconda

Gagliarda terza, e per concerto de viole

Corrente prima

Corrente seconda

Corrente terza

Corrente quarta

Corrente quinta

Balletto primo

Corrente sesta

Balletto secondo

Corrente settima, e per Organetti, ò Flauti

Corrente ottava

Mascara sonata, e ballata da più Cavalieri Napolitani, nel Regio Palazzo

Euphonia, Aria con partite

Toccata de Passacagli, e ciascheduno può sonarsi à solo